

2013 北投市民劇場

秋風、劇琴、話北投：女巫劇團演出觀賞心得

文／陳正一（小一）

時間：2013/10/12 15:00-17:00

地點：北投溫泉博物館

很佩服女巫劇團這些身為平常人家中賢妻良母的阿姐們，可以勇於挑戰各種不同場合的演出，而且挑戰難度還頗高。



（女巫劇團溫博館演出實況）

這的確是一場不容易的開放式演出。首先，女巫慣常於學校或社區團體裡的封閉型演出，走的是較為深度分享故事的風格，也是多數一人一故事劇場演出期待的美好方向：有很多故事的分享對話和支持性的連結互動。然而這場在溫博館的演出訴求的觀眾對象卻是來來往往的遊客，蜻蜓點水式的停留一下，隨即又有各自的參觀行程，並不熱中於彼此的交集和互動。其次，溫博館榻榻米室的開放空間，假日遊人如織，或在一旁駐足或在空間裡進進出出，加上閃爍不停的相機閃光燈，平日不開放的空間，難得地有了親近的機會，演出倒成了空間中的一種風景。

是的，演出成了空間中的一種風景！這次在北投溫泉博物館的公演，女巫除了透過一人一故事劇場來與觀眾的故事互動外，還搭配了月琴老師的演出，在故事分享的間隔中不時演奏吟唱來與故事共鳴。



(女巫劇團與月琴傳唱搭配合作)

單就舞台表演的層面來看，如果這場演出中只有一人一故事劇場或者只有月琴的單獨呈現，可能都會顯得稍微薄弱了一些，但透過兩者搭配，月琴的音樂在空間中繚繞出一股古典的氛圍，為女巫的演出增添了民眾（民俗）藝術的質感，而女巫的一人一故事劇場則讓故事性在分享的背景中流動著，讓月琴的演奏吟唱更富涵真實生命的情感，兩者可謂相得益彰。從社區環境劇場的角度來看，這兩者的搭配演出，成了溫博館榻榻米空間的動人風景，可說是大大提升了整體空間的文化與藝術質感，與當日北投地區諸多的舞台表演活動有明顯的質感區別。



(女巫劇團演出片段)

然而對演出團隊而言，這場演出也大大考驗著表演者的信心、耐心和專注力。面對遊客觀眾的移動離開或疏遠窺視，演出者該如何自處？若期待深度的交流分享又把一人一故事劇場放在開放的場域中進行，這是否合適、兩者會不會產生矛盾？團隊適合什麼樣的演出風格，是否需要搭配調整、安排適當的演出空間？或者針對在開放空間中的演出，一人一故事劇場可以做些什麼樣的調整來吸引遊客觀眾？或許都值得團隊在規劃表演時可以進一步深思。



(演出團隊合影)

不過，對一個一人一故事劇場的愛好者來說，在秋天一個假日的午後時光倘佯在溫博館的榻榻米室裡，聞著北投的溫泉味聽著月琴歌謠看著演出感受著故事的流動，這本身就充滿了一種詩意的美好，感謝努力促成這一切的主辦團隊伙伴們。

註：本文中全部照片取自 2013 北投市民劇場主辦單位及演出團隊女巫劇團所屬臉書專頁相輯。