

台港一人一故事劇場志工團隊聚會紀錄

時間：2013/8/30

地點：天母婦女中心（有你劇團）

講師／帶領人：志強、小童群益會

翻譯：Eddie（中／粵）

紀錄：小一、國彥

參與團隊：

（香港）小童群益會、時刻劇團（M om ent）、言遇劇團

（台灣）你說我演劇團、這一團、藝常精彩、一一擬爾劇團、仲花枝玩劇團、知了劇團、女巫劇團、盒子劇團、左手香劇團、有你劇團

Day 1（8/30 09：30-17：00）

【活動主題】 ○活動流程 ※講師說明 ◎故事與討論摘要

【開場】

○ 高仔貞理事長介紹活動內容

【暖身暖心】志強帶領

- 隨音樂與伙伴打招呼
- 要認識三個新朋友，姓名、團隊、來自何方
- 用手碰新認識的朋友連在一起

【社會計量】

- 站圓參與一人一故事劇場時間？可以自由心證認定
- 可以移動伙伴的位置
- 第三次移動自己的位置
- 同一個團隊在一起，各團隊輪流介紹，由人少的開始
- ◎ 這一團、藝常精彩、一一擬爾、知了、仲花枝玩、M om entPlayback、言遇、小童群益會、女巫、盒子、左手香、有你、你說我演

【耳邊呢喃】

- 空間中自由走動，聽到鈴聲後兩人一組右肩碰右肩互相分享，講師會給定分享的主題。
- 這一週有發生什麼快樂的事情。
- 在一人一故事劇場裡的收穫。
- 團隊生活中一件印象深刻的事。

-----Break Time-----

【前餽】

- 每個人發紙筆（可使用自己的筆記本），寫下自己想要做的挑戰或改變。
- 在空間中自由移動，向伙伴詢問自己的問題，伙伴聆聽問題並提供意見。

【主題聊天】

- 任意提出想要討論的主題，分組討論 30 分鐘。
- ◎ 成立為精障服務的團隊，同時要自給自足。
- ◎ 成立為農村服務的團隊，學習傳統藝術並巡迴台灣。
- ◎ 組成世界巡迴演出團隊，還要賺錢。
- ◎ 如何讓新舊團員融合在一起、劇團如何撐下去而且越撐越久。
- 各組主題的發起人，分享 1-2 件自己會採取的行動。
- ◎ 松柏（農村演出）：環島，邀請伙伴進社區帶小朋友的活動。
- ◎ 筆美（團隊融合）：定期回顧個人跟團隊的工作目標，
提議跟團員去做年度旅遊。
- ◎ 明憲（世界巡演）：找資源找錢，參加國際 Conference。
- ◎ 紋瓏（精障服務）：找其他團隊支持合作，申請方案找資源。

【結尾】

- 仔貞。

-----Lunch Time-----

【香港伙伴演出與分享】

- 香港小童群益會伙伴演出。
- 工作分享。

-----End of Day 1-----

主題討論小組分享紀錄

□一人一故事劇場如何走入田莊或農莊？

國語部分：

*如果可以拍一部紀錄片讓更多人知道：分享老人家或小人物的故事

台語部分：

*如何讓鄉村老人家出來欣賞一人一故事劇場演出？

*找當地原有的藝文活動據點

*當地人的民宿或國小：白天種田，晚上做工作坊

Ex：台東大武的籃球場演出

客語部分：

*使用觀眾熟悉的語言

原住民語：

*可以做的步驟：1.小朋友2.找一個關鍵的人或團體(特別是不熟的地方)

誰想來一起做？

1.找小朋友來玩一人一故事劇場

2.邀小朋友的家長來參與劇場

3.大家就會比較容易接觸

□如何讓新舊團員能很快共同進入工作？

*每人有工作;舊團員帶領新團員(溫習形式，解說，了解工作內容)

*對新成員訓練，搏感情(吃，喝，玩，樂，增加凝聚力)

*給新成員一段培訓期(約一年)，先由短形式演出開始

* (言遇)一對一學長制，半年後共同討論

* (有你)經過初階課程，二個月試用期後再加入

*包容每位成員的限制(參與時間，上台演出，工作分配)

*定期回顧個人與團隊的工作目標，風格，並允許有"進"，"出"的空間

*因材而用，分工合作

□如何創建世界巡演的團隊？

*要有優秀的表演者，保持良好的表演素質，默契的養成

*好的攝影或文案記錄，以利宣傳行銷，是推向國際化的關鍵形象

*培養優質製作人才或團隊

*市場行銷步驟及策略(找出對方的需要，前往不同的國家或組織)

*互相學習交流，不是純粹服務對方，跟當地人生活，互相了解後，再融合成一體的一人一故事劇場表演

*舉辦工作坊，國際學術研討會或座談會

*資金募集或企業贊助(國彥建議：以國家或政府贊助為大宗，並連絡公私立基金會)

1. 推廣宣傳(定期刊物+攝錄影記錄)
2. 服務案例或實例的分享與追蹤記錄
3. 企業聯絡(分享主題：[錢，權，前，全]是企業人最在意的關鍵點)
4. 聯絡政府機構(特別是藝文單位或團體)
5. 學校輔導團體(如：仁寶基金)
6. 老人長青機構(如：銀髮族或養生村，長期照護中心，平價住宅，活動中心等)
7. 基金會，扶輪社，青商會，獅子會
8. 置入性行銷，非公益類廣告贊助(如：演員臂章廣告一枚 廣告贊助費 10 萬起)
9. 提供創意獲取經費
10. 找以花錢為工作的單位(如：公益彩券盈餘回饋金)
11. 參與或舉辦頒獎，比賽，合照，聯誼等人際資源連結，提高正面積極參與的形象
12. 把時間精力花在需要且有錢的單位上
13. 保持表演及社會形象品質
14. 前往海外國際演出，可與領事館或各國際新聞及藝術中心聯絡
15. 包裝成員工家族旅遊，畢業旅行，尾牙旅行，春酒晚會等
16. 結合各種活動方案構想，讓每一個人成為貢獻者!

□組建新團隊，邁向自給自足之路

1. 錢從哪裡來？內政部公益彩券盈餘回饋金
經費資源讓演員可以有錢
2. 要有倡導/倡議的意識
3. 什麼樣的成員是合適的？
*演出前的功課(閱讀)
*和有經驗的團隊(如：有你& 女巫)討教或合作(如草屯的阿馨)
*團員需要有熱情/被引起興趣(服務者成立)
*平常心
4. 心理衛生會/香港新生會
5. 強化一人一故事劇場聆聽的優點
6. 探討團員們為什麼要在一起
7. 不同身分的團隊成員/找出平等互動的模式
8. 放慢服務發生的腳步
演出：可以找現有團隊演出
培訓：1~2 年(如：女巫)
9. 思考如何讓機構主事者支持
10. 鼓勵有經驗的團員參加一人一故事劇場的演出